

TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME UYGULAMALARI

Mehmet Güneş AÇIKGÖZ

Piyano eğitimine 11 yaşında başlayan Açıkgöz 2005-2009 yılları arasında Malatya Abdulkadir Eriş Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne devam ederken aynı dönemde İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak Doç. Elhan Bakıhanov ile kompozisyon, Prof. Zarife Bakıhanova ile Armoni ve Kontrpuan eğitimine devam etmiş ve birincilik ile lise ve konservatuvar eğitimini tamamlamıştır.

2009 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'na başlayan Açıkgöz, lisans döneminde Prof. Server Acim ile kompozisyon çalışmalarına devam ederken 2011-2012 yılları arasında Almanya Mannheim Musik Hochschule'de kompozisyon eğitimine başlamıştır. Mannheim Musik Hochschule'de Prof. Sidney Corbet ile kompozisyon Prof. Klaus Michael Arp ile koro ve orkestra şefliği, Prof. Dr. Polt Michael ile işitme ve müzik teorileri, Prof. Dr. Roos Christian ile caz piyano ve eşlik, Prof. Dr. Jürgen Arndt ile müzikoloji ve Prof. Petru Iuga ile kontrabas çalışmıştır. Bu dönem içerisinde Prof. Sidney Corbet kompozisyon sınıfına kabul edilerek solo piyano için bestelediği "Death In The Water" ve "Turkish Folksong" adlı eserler piyanist Ericka Kudry tarafından iki dönem seslendirilmiş ve Mannheim Musik Hochschule kütüphanesine alınmıştır.

2013-2015 yılları arasında Prof. Dr. Turan Sağer danışmanlığında "Klasik Dönem ve Post-modern Dönem Besteci Eserlerinin İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezini yazmıştır.

2015-2019 yılları arasında Prof. Cemal Yurga danışmanlığında "Atonal Çalışmaların Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Becerilerine Etkisi" başlıklı doktora tezini yazmıştır.

2019 yılında doktor öğretim üyesi olarak atandığı İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde görevine devam etmektedir.

Yazarın diğer eserleri;



gece
kitaplığı



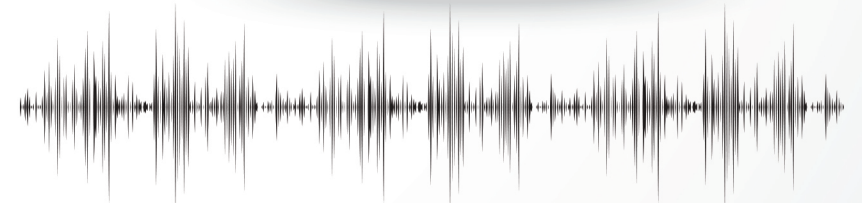
TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME UYGULAMALARI

M. GÜNEŞ AÇIKGÖZ

gece
kitaplığı



TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME UYGULAMALARI



M. GÜNEŞ AÇIKGÖZ

gece
kitaplığı

TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME UYGULAMALARI



M. GÜNEŞ AÇIKGÖZ

gece
kitaplığı

İmtiyaz Sahibi / Publisher • Yaşar Hız
Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • Eda Altunel
Editör / Editor • Mehmet Güneş Açıkgöz
Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Gece Kitaplığı

Birinci Basım / First Edition • © Ekim 2020
ISBN • 978-625-7268-50-9

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin
almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Gece Kitaplığı.
Citation can not be shown without the source, reproduced in any way
without permission.

Gece Kitaplığı / Gece Publishing
Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak
Ümit Apt. No: 22/A Çankaya / Ankara / TR
Telefon / Phone: +90 312 384 80 40
web: www.gecekitapligi.com
e-mail: gecekitapligi@gmail.com



Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

“Ses” ve “zaman” kavramları müziğin temel yapı taşları olarak kabul edilmektedir. Maddelerin hareketi ile başlayan “ses” in belirli düzende tekrarlayan “zaman” aralıklarıyla bir araya gelmesi, çeşitli kuram ve yapılar ile devam ederek ilk müziğin nasıl oluştuğu hakkında bizlere fikir vermektedir. İlk müziğin insanoğlu ile ne zaman ve nasıl tanıştığı müzik alanında birçok kez tartışılan konu olmuştur. Ancak tarihi belgeler, eserler ve tüm dünyaca kabul edilen müzik dönemleri başlangıcın net olarak belirlenemediği bir olgunun günümüze inanılmaz gelişmeler ve yeniliklerle nasıl ulaştığını kesin bir şekilde göstermektedir.

*M. Güneş AÇIKGÖZ
Ekim 2020*

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	İ
1. BÖLÜM	1
MÜZİK YAZILARI, SESLERİN İSİMLENDİRİLMESİ,	1
TEMEL MÜZİK TERİMLERİ	1
1.1. Müzik Yazılarının Gelişimi	1
1.2. Seslerin İsimlendirilmesi	2
1.3. Temel Müzik Terimleri	3
1.3.1. Porte	3
1.3.2. Ek Çizgi	4
1.3.3. Anahtar	5
2. BÖLÜM	6
MÜZİKSEL İFADELERDE RİTİMSEL YAPILARIN OLUŞUMU	6
2.1. Tempo	6
2.2. Ritimsel Yapının Katmanları	6
2.2.1. Atım	7
2.2.2. Ölçü	7
2.2.3. Ritim	7
2.2.4. Zaman	7
2.2.5. Vuruş	7
2.3. Sesli Süre Değerleri	8
2.3.1. Müziksel İfadelerde Triole Üzerine Bir Tartışma	9
2.4. Sessiz Süre Değerleri	10
2.5. Uzatma Noktaları	11
2.6. Uzatma Bağı	11
2.7. Legato Bağı	11
2.8. Senkop	12
2.8.1. Senkop Çeşitleri	12
2.9. Ölçü	14
2.9.1. Basit Ölçü	14
2.9.2. Bileşik Ölçü	15
2.9.2.1. Aksak (Karma) Bileşik Ölçü	16
2.10. Uygulamalar	17

3. BÖLÜM -----	47
ARALIKLAR -----	47
3.1. Katlı Aralıklar -----	50
3.2. Aralıkların Çevrimi -----	51
3.3. Armonik Aralıklarda Karakter Sınıflandırması -----	52
3.4. Uygulamalar -----	53
4. BÖLÜM -----	76
MOD VE TONALİTE -----	76
4.1. Modlar ve Dizilerin Kullanımı -----	76
4.1.1. Modlar -----	76
4.1.2. Diziler -----	79
4.2. Terakordlar ve Dizilerin Oluşumu -----	79
4.2.1. Majör Diziler -----	80
4.2.1.6. Lydian Majör -----	82
4.2.2. Minör Diziler -----	83
4.3. Tonalite -----	85
4.3.1. Majör Ton ve Değiştirici İşaretler -----	85
4.3.2. Anarmonik Ton -----	90
4.3.3. Paralel Ton -----	90
4.3.4. Adaş Ton -----	90
4.4. Uygulamalar -----	91
5. BÖLÜM -----	112
AKORLAR -----	112
5.1. Üç Sesli Akorlar -----	112
5.1.1. Üç Sesli Akorlar ve Çevrimleri -----	112
5.1.2. Üç Sesli Akorların Armonik Konumlandırılması -----	113
5.1.3. Üç Sesli Akorların Melodik Konumlandırılması -----	114
5.2. Eksik ve Artık Üç Sesli Akorlar ve Çevrimleri -----	114
5.3. Dört Sesli Akorlar -----	115
5.3.1. Dört Sesli Akorlar ve Çevrimleri -----	115
5.4. Uygulamalar -----	116
6. BÖLÜM -----	128
MÜZİKTE KULLANILAN DİĞER SEMBOL VE TERİMLER -----	128
6.1. Ses Rengi -----	128
6.2. Ses Gürlükleri -----	129
6.3. Semboller -----	130
DİZİN -----	134
KAYNAKÇA -----	138
İŞİTME UYGULAMALARI CEVAP ANAHTARI -----	139

ÖNSÖZ

M. Güneş Açıköz'ün hazırladığı bu kitap günümüzün teknolojik uygulamaları ışığında oluşturulmuş ve içerik olarak müziğin teorik bilgileri ile kuralları başta olmak üzere ileri düzey konularını açık ve sade bir dille anlatmıştır.

Müzik yazıları, temel müzik terimleri, tempo, zaman ve ölçü oluşumları ile aralık, mod, tonalite ve akor konularında kapsamlı içeriklere sahip bu kitap müzik eğitiminde karşılaşılan eksikliklerin tamamlanması açısından ihtiyaca cevap verebilecek niteliktedir. Müziği meslek olarak seçemeye karar verenler ya da müzikle amatörce ilgilenen her yaş grubundan insanlar bu kitaptaki temel bilgiler ve uygulamalar ışığında kendilerini geliştirme fırsatı bulacaklardır.

Özellikle günümüzde bilgiye daha hızlı ulaşabilmeye olanak tanıyan QR kod uygulaması sayesinde teorik ve müzikal uygulamardan hem görsel hem de işitsel olarak yararlanabilmek bu alanda ender rastlanan bir özelliktir. Bu alanda böyle bir girişimde bulunmasından dolayı kendisini kutlarım.

Öğrencilik yıllarından itibaren birlikte kapsamlı çalışmalar yaptığımız sevgili Güneş'in hazırlamış olduğu bu zengin içerikten ötürü kendisini kutluyor, yeni çalışmalarında başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Turan SAĞER

Ekim 2020