

KORO MÜZİĞİNDE YENİ ÖRNEKLER

Mehmet Güneş AÇIKGÖZ



www.gecekitapligi.com

[f/gecekitapligi](#)

[i/gecekitapligi](#)

[t/gecekitap](#)



9 786052 888445



KORO MÜZİĞİNDE YENİ ÖRNEKLER

Mehmet Güneş AÇIKGÖZ

İmtiyaz Sahibi / Publisher • Gece Kitaplığı
Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU
Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Sevdâ KIRDAR
Sosyal Medya / Social Media • Arzu Betül ÇUHACIOĞLU

Birinci Basım / First Edition • © Haziran 2019

Yayıncı Sertifika No: 15476

ISBN • 978-605-288-844-5

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin
almadan hiç bir yolla çoğaltılamaz.

Gece Akademi Gece Kitaplığının yan kuruluşudur.

Copyright © 2019 by Gece Kitaplığı

All rights reserved. No part of this publication may be
reproduced or transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including photocopy,
or any information storage or retrieval system,
without permission from the publisher.

Gece Akademi is a subsidiary of Gece Kitaplığı.

Gece Kitaplığı / Gece Publishing

ABD Adres / USA Address: 387 Park Avenue South, 5th Floor,
New York, 10016, USA

Telefon / Phone: +1 347 355 10 70

Türkiye Adres / Turkey Address: Kocatepe Mah. Mithatpaşa Caddesi
No: 44/C Çankaya / Ankara / TR

Telefon / Phone: +90 312 431 34 84
+90 555 888 24 26

web: www.gecekitapligi.com

e-mail: geceakademi@gmail.com



Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 34559

KORO MÜZİĞİNDE YENİ ÖRNEKLER

Mehmet Güneş AÇIKGÖZ

SUNUŞ

Mehmet Güneş Açıkgöz, “**Koro Müziğinde Yeni Örnekler**” adlı verimiyle, 21.y.y’ın ilk yirmi yılını geride bıraktığımız bu günlerde, koro yazınımıza, toplumsal müzik belleğimize ve koro eğitimine çok değerli bir katkı, bir armağan sunmuştur.

Koroya özgü her düzenleme, adeta yeni bir kompozisyonudur. Koro albümünde, Açıkgöz’ün özgün koro müziği örnekleri ile alanında tanınan bestecilerin popüler şarkıları üzerine koro için düzenlemeleri ve bir anonim türkünün koro için düzenlenmiş örneği yer almaktadır. Bu çalışmada, insanı, kadını, hüznü, ölümü ya da coşkuyu en yalın, içten, sıcak ve lirik bir anlatımla dile getiren şarkı sözlerinin ezgiyle mükemmel uyumunu zengin koro tınlarıyla bütünleştiren düzenlemelerde, bazen huzurlu, dingin, coşkulu, zaman zaman da başkaldıran, soylu, derin etkilerin müziksel ifadeye yansıtıldığını görmekteyiz.

Dünya Koro Müziği, özellikle 20. yüzyılın son çeyreğinden itibaren, sadece batı coğrafyası ve kültürünün klasik müzik verimleriyle sınırlı kalmayıp, Asya Pasifik’ten Latin Amerika’ya, Baltık Ülkelerinden Kuzey Amerika, Avustralya ve Afrika’ya kadar, çeşitli dinsel, etnik, folklorik, Jazz ve modern müziğin bütün türlerine ilişkin ürünleriyle, önemli bir gelişme göstermekte ve müzik türleri arasındaki kesin sınırlar giderek kalkmaktadır. Bu özgün ve inovatif yaklaşımlarla ulusal, uluslararası ve çok kültürlü müzik anlayışı, giderek zenginleşmekte ve toplumlararası iletişime müzik yoluyla katkıda bulunmaktadır.

Öte yandan her toplum, kendi kültür öğelerini, dilsel özelliklerini, farklı müzik türlerini ve estetiğini içeren koro müziği örnekleriyle, farklı coğrafya, ırk, dil, din, etnik, yerel ve ulusal kültürlerine özgü duyuş, düşünüş ve görüşleri öne çıkarmaktadır. Özellikle ana dilin kullanılması sebebiyle ulusal ve yerel öğelerin ve estetiğin etkilerini en fazla duyuran, hissettiren alanın koro müziği olduğunu belirtmek gerekir. Bununla birlikte, sanatın doğasında var olan ve durmadan gelişen çağdaş müzik dillerini ve tekniklerini göz ardı etmeden ve uluslararası etkileşimlere uzak durmadan yaratılan koro müziği eserlerinin de çoğaldığını ve müzik sanatına katkıda bulunduğunu memnuniyetle görmekteyiz.

21. yüzyıl müziğindeki bu çeşitlilik ve çok kültürlülük anlayışı kapsamında, diğer müzik türleri gibi popüler müzik de, insanların kültürel kimliklerini tanımladıkları zengin bir kaynak olarak koro müziğinde giderek özgün yerini almaktadır.

“Halka ait” anlamına gelen “popüler” sözcüğü, zaman içinde değişime uğrayarak “halk tarafından beğenilen” anlamında, farklı dillerde kullanılmaktadır. Popüler Müzik ise; genellikle Batı Müziği değer sistemi dışında tutulan, “etnomüzikoloji veya sosyoloji disiplinleri içinde incelenmesi önerilen, tanımı ve estetik özellikleri üzerinde çok tartışılmasına karşın, henüz ortak bir yaklaşımda veya görüşte buluşmanın, pek de mümkün olmadığı bir müzik terimidir. Ancak 1950 li yıllardan başlayarak, 80 lerin sonlarından itibaren, kendine özgü sistematigi içinde, anlam dünyasını genişleten ve çok kültürlülüğün izlerini taşıyan bir müzik türü olarak, halk kitleleri arasında yaygınlığını sürdürmektedir. Medya, gelişen teknoloji ve müzik endüstrisinin katkılarıyla yayıldığı ortak görüşüne karşın, sadece radyo yayınlarının dinlendiği, ses kayıtlarının bile yapılamadığı dönemlerde bu müzik, özellikle kentli nüfus tarafından, “popüler” sözcüğünün anlamına uygun olarak beğeni ile dinlenmekteydi. Farklı bir anlatımla; müzik endüstrisi kapsamında dolaşıma giren “her müzik popüler midir?” sorusu da, sözcüğün ifade ettiği anlamın değişkenliği ve farklılığı yüzünden ortak bir tanıma varılamadığını ortaya koymaktadır.

Bir müzik eğitimcisi ve koro şefi olarak; çağdaş ve yeniliklere açık bir yaklaşımla dünya sanatında bizde varız diyebilmek için, önce ulusal kültür değerlerimizden esinlenen özgün yaratılarla yeni şeyler söylemenin, yeni anlatım dilleri oluşturmanın gereğine inanıyorum.

Bu bağlamda, genellikle popüler müzikler üzerine yapılandırılan bu çalışmada yer alan örneklerin, korolar tarafından beğeni ile seslendirileceğini ve koro müziğine katkı sunacağını öngrebiliyorum.

Değerli müzik ve koro eğitimcisi M. Güneş Açıkgöz, “**Koro Müziğinde Yeni rnekler**” adlı albmyle koro mziğimize değerli bir katkı sunarken, koro eğitiminde eğitim materyali olarak kullanılacak bu çalışmasıyla, gençliğin müzik kültürüne de farklı ve yeni bir ses getirecektir. Kendisini nitelikli düzenlemeleri ve özgün çalışmalarından dolayı kutluyor, koro şeflerine bu yeni örnekleri repertuvarlarına alarak, gençliğin ve toplumun beğenisine sunmayı öneriyorum. Gençleri ise; bu güzel koro şarkılarını zevkle, sevgiyle ve coşkuyla seslendirmeye çağırıyorum.

Prof. Suna evik
Gazi Üniversitesi
Emekli ğretimi yesi

İÇİNDEKİLER

<i>Adım Kadın</i>	9
<i>Antep'in Hamamları</i>	13
<i>Fayton</i>	21
<i>Kadınım Ben</i>	25
<i>Ninni</i>	35
<i>Ölüm</i>	39
<i>Schlafe für Schubert</i>	49
<i>Ünzile</i>	53
<i>Yemen Türküsü</i>	58