

Piyano eğitimine 11 yaşında başlayan Açıkgöz, 2005-2009 yılları arasında Malatya Abdulkadir Eriş Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne devam ederken aynı dönemde İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak Doç. Elhan Bakihanov ile kompozisyon, Prof. Zarife Bakihanova ile Armoni ve Kontrpuan eğitimine devam etmiş ve birincilik ile lise ve konservatuvar eğitimini tamamlamıştır.

2009 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'na başlayan Açıkgöz, lisans döneminde Prof. Server Acim ile kompozisyon çalışmalarına devam ederken 2011-2012 yılları arasında Almanya Mannheim Musik Hochschule'de kompozisyon eğitimine başlamıştır. Mannheim Musik Hochschule'de Prof. Sidney Corbet ile kompozisyon Prof. Klaus Michael Arp ile koro ve orkestra şefliği, Prof. Dr. Polt Michael ile işitme ve müzik teorileri, Roos Christian ile caz piyano ve eşlik, Prof. Dr. Jürgen Arndt ile müzikoloji ve Prof. Petru Iuga ile kontrabas çalışmıştır. Bu dönem içerisinde Prof. Sidney Corbet kompozisyon sınıfına kabul edilerek solo piyano için bestelediği "Death In The Water" ve "Turkish Folksong" adlı eserler piyanist Ericka Kudry tarafından iki dönem seslendirilmiş ve Mannheim Musik Hochschule kütüphanesine alınmıştır.

2012 yılında TRT Genç Sinemacılar Projesi'nde yer alan Harun Savaş'ın yönetmenliğini yaptığı "İtinayla Ağlanır" adlı kısa filmin müziğini bestelemiştir.

2013-2015 yılları arasında Prof. Dr. Turan Sağer danışmanlığında "Klasik Dönem ve Postmodern Dönem Besteci Eserlerinin İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezini yazmıştır.

2015-2019 yılları arasında Prof. Cemal Yurga danışmanlığında "Atonal Çalışmaların Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Becerilerine Etkisi" başlıklı doktora tezini yazmıştır.

2013 yılından itibaren İnönü Üniversitesi Çoksesli Korusu'nun şefliğini yürüten Açıkgöz, birçok sosyal sorumluluk projesinin yürütücüsü olduğu gibi çocuklara çoksesli müziği ve genel müzik kültürünü öğretebilmek adına Kuklapella Çoksesli Kukla Korusu oluşumunun kurucusu ve sanat direktörü olarak İnönü Üniversitesi'nde görev yapmaya devam etmektedir.

ÇOCUK

Şarkılarında Yeni Örnekler



MEHMET GÜNEŞ AÇIKGÖZ

gece
kitaplığı

www.gecekitapligi.com

f /gecekitapligi
t /gecekitap

ig /gecekitapligi



gece
kitaplığı

İmtiyaz Sahibi / Publisher • Yaşar Hız
Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • Eda Altunel
Editörler / Editors • Nazile Adıgüzelzade
Hasan Açılmış
Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Gece Kitaplığı

Birinci Basım / First Edition • © Eylül 2020
ISBN • 978-625-7189-19-4

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin
almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Gece Kitaplığı.
Citation can not be shown without the source, reproduced in any way
without permission.

Gece Kitaplığı / Gece Publishing
Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak
Ümit Apt. No: 22/A Çankaya / Ankara / TR
Telefon / Phone: +90 312 384 80 40
web: www.gecekitapligi.com
e-mail: gecekitapligi@gmail.com



Baskı & Cilt / Printing & Volume
Sertifika / Certificate No: 47083

İLK SÖZ

Elinizdeki bu çalışma öğrencim Mehmet Güneş Açıkgöz'ün öğrencileri ile birlikte hazırlamış olduğu piyano eşlikli çocuk şarkılarıdır. Ülkemizde eksikliğini uzun yıllardır hissettiğimiz ve ne yazık ki yeterli ve gereken önemin geçmişte verilmediği çocuk şarkılarımız bugüne gelinceye değin fazla zenginleşemedi. Genç dönem bestecilerimizin ve müzik öğretmenlerimizin önemsemesi ile yol almaya başlayan ve başarılı bir şekilde bunu sürdüren çalışmaların arkası gelecek umudu beklentilerimizi yeşertiyor.

Aslında üniversitelerimizde müzik adına çalışan bütün öğretim elemanlarımızın bu alana katkı sunması en büyük dileğimizdir. Açıkgöz'ün öğrencilerinin emeğine saygı duyarak tek tek ayrıntılarına girerek ve notalamasını da yaparak onların isimleriyle birlikte kendi verdiği emekle harmanlayarak oluşturduğu bu çalışma, bundan sonraki çalışmaların da yüreklendirilmesinde ön ayak olacaktır.

Yeni bir şeyler üretmek elbette ki kolay değildir. Ancak çoğu öğretim elemanının sadece derslere girerek müzik yapması kendisini vicdanen rahatlasa da bestelenen ve emek verilen eserler gelecekte de kalıcı olan işlerin ne kadar önemli olduğunun daha iyi anlaşılmasını sağlayacaktır.

Dillere ve derslere düşecek yeni şarkılar üretmek her müzikçinin hedefi olmalıdır. İster teorik ister uygulamalı olsun yapılan ve ortaya konan hiç bir emek boşa gitmeyecek hak ettiği değeri eninde sonunda mutlaka bulacaktır.

Müzik alanımızdaki yayınların azlığı geçmişteki öğretmenlerimizin az çalıştığını göstermekteyse de müziği kendi nesillerine sevdirdikleri ve bizleri alanımıza kazandırdıkları için kendilerine minnettarlık duyduğumuz da bir gerçektir. Çocuk şarkıları da bu bağlamda, çocukların müzik dünyasına bakışını oluşturacak ilk adımlarında öne çıkmaktadır. Sağlıklı bir müzik öğretiminin yapılabilmesi için mesleğini seven bir müzik öğretmeni, müziği seven bir öğrenci ve müzik alanına saygı duyarak birikimlerini aktarma bilincine sahip olan müzik eğitimcileri gerekmektedir. Mehmet Güneş Açıkgöz'ün bunu fark ederek kendisinden sonra gelecek olan nesillere armağan ettiği bu çalışma, hem takdirle anılacak hem de çocukların dillerinde dolaşacak şarkılar yaratacaktır.

Kendisini yürekten kutluyor, başarılı çalışmalarının sürmesini ve müzik dünyamızın zenginleştirilmesi yolunda yaptığı özverili çalışmaların diğer arkadaşlarına ve öğrencilerine de örnek oluşturmalarını diliyorum.

Prof. Cemal YURGA