

# Piyano Müziğinde Yeni Örnekler

Mehmet Güneş AÇIKGÖZ

Edisyon  
Ferid Adıgüzelzade



 **EFEAKADEMİ**  
YAYINLARI

 **EFEAKADEMİ**  
YAYINLARI

# **PİYANO MÜZİĞİNDE YENİ ÖRNEKLER**

**Yazar**  
**M. Güneş AÇIKGÖZ**

**Edisyon**  
**Ferid ADIGÜZELZADE**

**EFEAKADEMİ**

## **Piyano Müziğinde Yeni Örnekler**

Edisyon: Ferid ADIGÜZELZADE

ORCID: 0000-0002-0406-4488

Yazar: Mehmet Güneş AÇIKGÖZ

ORCID: 0000-0002-4174-3818

**ISBN:** 978-625-7450-99-7

**E-ISBN:** 978-625-8496-00-0

**1. Baskı:** Eylül 2021

Bu eserin; yayın, satış ve kopyalama hakları EFE AKADEMİ'ye aittir.

### **KÜTÜPHANE KARTI**

Piyano Müziğinde Yeni Örnekler

ADIGÜZELZADE, Ferid - AÇIKGÖZ, Mehmet Güneş

1. Basım, 87 s., 200 x 280 mm. Kaynakça yok, Dizin yok.

**Dizgi:** İsa Burak GÜNGÖR (burakgungor@efeakademi.com)

**Kapak Tasarım:** Mücahit YILDIZ (peresttasarimci@hotmail.com)

**Sertifika No:** 43370

**Matbaa Sertifika No:** 43370

### **Efe Akademi Yayınevi**

Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü

Esenler / İSTANBUL

0212 482 22 00

www.efeakademi.com

### **Matbaa Adres:**

Ofis2005 Fotokopi ve Büro Makineleri San. Tic. Ltd. Şti. Yıldız

Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü

Esenler / İSTANBUL

0212 483 13 13

www.ofis2005.com

## ÖNSÖZ

Açıkgöz'ün “Piyano Müziğinde Yeni Örnekler” adlı bu yapıtı iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde; “Op.19 No. 2”, “Vals Op.19 No.3”, “Vals Op.19 No.5”, Vals “Op.19 No.7”, “Vals Op.19 No.8”, “Vals Op.19 No.10”, “Vals Op.19 No.12”, “Vals Op.19 No.13”, ve “Vals Op.19 No.14” numaralı coşkulu ve dingin valsleri yer almaktadır. İkinci bölümde ise; “Ağıt Op.18 No.1”, “Doğum Op.18 No.2” “Kurak Op.18 No.3”, “Uğurlama Op.18 No.7”, “Death in the water Op. 2 No.1”, “Turkish folk song Op.2 No.2” adlı “metaforlar” olarak adlandırdığı eserleri yer almaktadır.

Birlikte çalıştığımız süre içerisinde bu güzel melodilerle oluşturulmuş eserleri, neler düşünerek yazdığını hep tartıştık. Eserler gerçekten istediği duygu yoğunluğunu anlatabiliyordu, tıpkı eser isimleri ile anlatmak istediği metaforlar gibi.

Benim düşünceme göre; Açıkgöz'ün gerçekten doğuştan gelen bir yeteneği var. Aynı zamanda piyano tekniğine oldukça hâkim. Bu artılar ile birlikte onun mütebazi üslubunu ayrıca belirterek ilerde tanınan bir besteci olacağına yönelik hiç bir şüphem olmadığını belirtmek istiyorum.

Bu güzel çalışması ile başlayan birlikteliğimizin ve dostluğumuzun anısına.

Sevgiler.

Ferid ADIGÜZELZADE

## İÇİNDEKİLER

| Eser Adı         | Sayfa Numarası | İlk Ölçüler                                                                          |
|------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Vals Op.19 No.2  | 7              |    |
| Vals Op.19 No.3  | 12             |    |
| Vals Op.19 No.5  | 21             |    |
| Vals Op.19 No.7  | 29             |   |
| Vals Op.19 No.8  | 34             |  |
| Vals Op.19 No.10 | 37             |  |
| Vals Op.19 No.12 | 43             |  |
| Vals Op.19 No.13 | 50             |  |
| Vals Op.19 No.14 | 55             |  |

| Eser Adı                           | Sayfa Numarası | İlk Ölçüler                                    |
|------------------------------------|----------------|------------------------------------------------|
| “Ağıt”<br>Op.18 No. 1              | 60             | <p><b>Presto</b></p>                           |
| “Doğum”<br>Op.18 No. 2             | 66             | <p><b>Vivace</b> ♩ = 140</p>                   |
| “Kurak”<br>Op.18 No. 3             | 70             | <p><b>Lento</b></p>                            |
| “Uğurlama”<br>Op.18 No. 7          | 73             | <p><b>Vivace</b> ♩ = 140</p>                   |
| “Death in The Water”<br>Op.2 No. 1 | 80             | <p><b>Lento</b><br/><b>Con Espressione</b></p> |
| “Turkish Folk Song”<br>Op.2 No. 2  | 84             | <p><b>Con espressione</b> ♩ → 148</p>          |

Piano

# Vals

Op.19 No:13

M. Güneş AÇIKGÖZ

**Con Espressione**

♩ → 85

mp

Ped. \* Ped. \* ...

5

7

9

3 6 3 5

13

3 rit. p

17 A tempo

mp 3 3 6

Piano

21

mf

25

mf

29

rit. . . . . A tempo

f

mf

33

mf

37

mf

Piano

41

*mf*

3 6 3 5

45

3 5

49

*mf*

3 3

53

3 3

57

*mf*

3 3 3 3 3 3 5

61 *f* **Piano** *rit.* *mf*

65 **A tempo** *mp*

69

73 *mp*

77 *mp* *rit.*

Piano

81

The musical score is for a piano piece, measures 81-83. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for two staves, Treble and Bass. Measure 81: Treble staff has a whole note chord of G4, B-flat4, and D5. Bass staff has a whole note chord of G3, B-flat3, and D4. Measure 82: Treble staff has a half note chord of G4 and B-flat4, followed by a half note chord of D5 and G5. Bass staff has a half note chord of G3 and B-flat3, followed by a half note chord of D4 and G4. A slur connects the G5 in the Treble staff to the G4 in the Bass staff. Measure 83: Treble staff has a whole note chord of G4, B-flat4, and D5. Bass staff has a whole note chord of G3, B-flat3, and D4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves at the start of measure 83. The piece ends with a double bar line at the end of measure 83.

Piano

# Doğum

Op. 18 No:2

M. Güneş AÇIKGÖZ

Vivace ♩ = 140

mf

mf

mp

\* Ped. \* Ped.

4

\* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

7

mf

mp

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

10

Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

13

p

\* Ped.

Piano

16

*mp*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

19

*mp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

22

*mf*

*mp*

\* ...

25

*mp*

\*

28

*mf*

*mp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Piano

31

*f* *mf*

Ped. \* ...

34

*f* *mf*

Ped. \*

37

*mf* *mp* *p*

40

*mf* *mp*

43

*mf* *mp*

46 *Piano*

*decresc.*

*Ped.*

49 *rit.*

*pp*

Piano

# Uğurlama

Op.18 No:7

M. Güneş AÇIKGÖZ

Vivace ♩ = 140

mp

Ped.

\*

6

Ped.

\*

11

mf

Ped.

15

mf

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* ...

Piano

19

22

25

27

29

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Piano

31

33

35

37

39

Piano

41

*f*

Ped.

45

*mp*

Ped.

49

*p*

*pp*

Ped.

53 (8)

*mf*

...

57

*mp*

Piano

8<sup>va</sup>

61

*p* *pp*

65

*mf*

Ped.

67

Ped.

69

Ped.

71

Ped.

Piano

73

*mf* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* ... *sf* *sf*

75

*f* *ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

77

*sf*

80

*mp* *sf* *mf* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. ^ Ped. ^ Ped. ^ Ped. ^

**rit.** \_ \_ \_ \_ \_

79

Piano

# Death in The Water

Op.2 No:1

M.Güneş AÇIKGÖZ

**Lento**  
**Con Espressione**

5

8

11

14

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*Legato*

*Ped.*

*\* Ped.*

*\* ...*

*\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

*\* ...*

Piano

17

20

23

26

29

Piano

32

(8)-----

35

*mp* *p* *f* *mp* *R.H.* *L.H.*

38

41

*p*

Piano

44

Measures 44-46 of a piano score. The right hand plays a continuous eighth-note melody in G major. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *8<sup>va</sup>* is present below the first measure. A crescendo hairpin spans measures 45 and 46.

47

Measures 47-49 of a piano score. Measure 47 features a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment. Measure 48 includes a *pp* dynamic marking and a *8<sup>va</sup>* instruction. Measure 49 continues the right-hand melody. A crescendo hairpin spans measures 48 and 49.

50

Measures 50-51 of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin spans measures 50 and 51.

52

Measures 52-54 of a piano score. Measure 52 continues the right-hand melody. Measure 53 includes a *rit.* (ritardando) marking and a crescendo hairpin. Measure 54 features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final cadence. A crescendo hairpin also spans measures 53 and 54.

Piano

# Turkish Folk Song

Op. 2 No: 2

M.Güneş Açıköz

Con espressione ♩ → 148

8<sup>vb</sup> Ped. \*

9 mf p mf Ped. \* Ped.

15 p mf p mf 8<sup>vb</sup> \* Ped. 8<sup>vb</sup> \* Ped.

22 p f mp 8<sup>vb</sup> \* Ped. \* Ped. \*

29 f mf 8<sup>va</sup> Ped. \* Ped. \* Ped. \*

→ Teli elinizle kapatarak çalınız.

✓ → Sesleri duyurarak çalınız.

35

*p* — *f*      *p* — *f*      *mp*

Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \*

41

Ped.      8vb      \* Ped.      *f*

47

8vb      *p*      8vb      *p*      8vb      Ped.      \*

54

8vb      *mf*      8vb      8vb      8vb      Ped.      \* Ped.      \*

61

8vb      8vb      8vb      cresc.      Ped.      \* Ped.      \*

66

*decresc.*

*f*

Ped.

72

*mp*

*f*

*mp*

8va

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

79

*f*

*mp dolce*

*sfz*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

8vb

84

*mf*

*sfz*

*mp*

*p*

\* Ped.

8vb

\* Ped.

90

*f*

*p*

*cresc.*

(8)----- Ped.

8vb

\*

97

*decresc.*

*p*

8<sup>vb</sup>  
Ped.

103

*sfz p*

(8)-----

8<sup>vb</sup>  
Ped.

\*